CATÁLOGO EDITORIAL BIBLIOTECA

EDITORIAL
BIBLIOTECA

Editorial Biblioteca, el sello de la Biblioteca Popular C.C. Vigil, fue creado en el año 1966 para dar a conocer la creación literaria, educativa, cultural e histórica de la provincia de Santa Fe y del interior del país, con una verdadera perspectiva federal.

Entre sus obras y autores más reconocidos se encuentran el entrerriano Juanele Ortiz, cuyo Obras completas fuera publicado en el año 1970 bajo la colección Homenaje, La vuelta completa de Juan José Saer, publicado en 1966 en la colección Prosistas argentinos y Paco Urondo con Del otro lado, publicado en 1968 bajo la colección Poetas argentinos. Pero no solo grandes poetas y narradores fueron editados en sus colecciones. Con una experiencia única de educación popular, laica, gratuita y de excelencia, los textos educativos, pedagógicos y didácticos de la Biblioteca Vigil conformaron una referencia para la comunidad educativa de la ciudad, por sus precios accesibles y por la concepción del libro como instrumento de formación social.

Sus casi cien libros organizados en dieciséis colecciones fueron el legado fundamental de la editorial más importante que tuvo la provincia de Santa Fe en su historia, coartada por la intervención cívico militar que padeciera la institución en el año 1977. El terrorismo de Estado golpeó con furia esta novedosa experiencia popular, conformando un claro caso de biblioclastia, destruyendo los libros y los derechos adquiridos por su Editorial en sus casi once años de corta existencia.

Recuperada en el año 2015, ya conformada nuevamente su comisión directiva y restituidos algunos de sus bienes inmuebles, la Editorial Biblioteca busca ser lo que fue: una referencia colectiva de lo mejor del pensamiento crítico, de los creadores rosarinos y santafesinos, de la imaginación de su tiempo. Estos son los primeros libros de su nueva etapa.

NOVEDADES 2021

EDITORIAL BIBLIOTECA

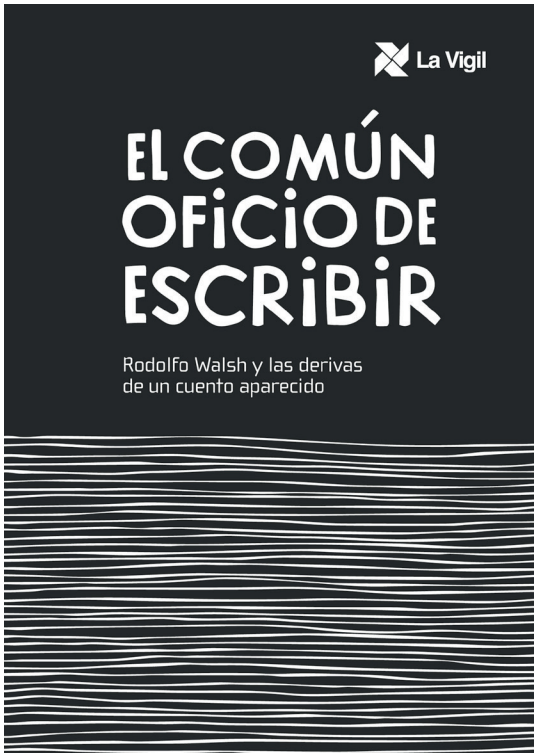
ISBN: 978-987-8373-03-4

MURIEL Y LOS PECES
Virginia Beccaría Canelo

118 p. / Novela / Colección Prosistas argentinos -6 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2020

Ganadora del 3º Premio Bienal Federal 2019 de novela corta, organizado por el Programa de Cultura del Consejo Federal de Inversiones.

En su brevedad y delicadeza, Muriel y los peces se abre a muchos asuntos, pero narra sobre todo la relación entre dos niñas en el umbral de ingreso a la adolescencia y su reencuentro en la juventud bajo un erotismo que, anclado en la brutalidad y la belleza del campo, lo embebe todo. La melancolía que Virginia Beccaría Canelo imprime a las palabras deposita a su escritura en el borde de lo poético, sin que el relato pierda ni por un momento la fluidez narrativa. Aunque no podría precisar muy bien en qué consiste esa melancolía, me inclino a pensar que, más que a los asuntos, se debe al uso de la lengua, marcada por la llanura y la inmigración de las que la autora proviene y en las que sin dudas abrevó su experiencia. Es el suyo un mundo muy femenino no tanto porque hable de las mujeres, sino sobre todo porque se ocupa de lo mínimo con una sutileza infrecuente. Aquí lo íntimo está lleno de misterio: las formas del abandono, la decepción que pone fin a la infancia, la profunda soledad de los seres humanos y la innombrable necesidad de amor para que el dolor de vivir pueda eclipsarse.



ISBN: 978-987-8373-02-7

EL COMÚN OFICIO DE ESCRIBIR:
Rodolfo Walsh y las derivas de un cuento aparecido

61p. / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2021

El común oficio de escribir es el resultado de una creación colectiva y el recorrido que sus múltiples autorxs hicieron para recuperar los trazos del cuento desaparecido de Rodolfo Walsh, "Juan se iba por el río". Muestra con minucia los diversos ejercicios de escritura creativa y los recursos didácticos que lxs asistentes al taller coordinado por el colectivo La Muchedumbre, desarrollaron los miércoles en la Biblioteca Vigil durante el 2020.

CATÁLOGO 2020

EDITORIAL BIBLIOTECA

ISBN: 987-978-47021-7-3

VÉRTIGO
Ariel Aguirre

114 p. / Cuentos / Colección Prosistas argentinos -5 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2020

Usualmente el título de un libro no suele ser tan acertado como en la ocasión de lectura que nos convoca. Vértigo!, el tercer libro del escritor santafesino Ariel Aguirre, es un paseo –o una caída- por su prosa alegre, coloquial, llena de las trampas propias del lenguaje escrito cuando logra cautivar. Cada uno de los siete cuentos que lo componen da en la tecla, produce la sensación de un viaje desesperado que deseamos no termine, volando y cayendo, subiendo y bajando, compenetrados con los personajes de una ficción que bien podría articularse en la vida cotidiana, con la desidia, el apremio, la violencia, el ridículo o el delirio, pero nunca con el aburrimiento.

ISBN 978-987-45899-5-8

LOS BORDES DEL CIELO
Laura Rossi

148 p. / Colección Prosistas argentinos -4 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2017

En esta excelente novela, la escritora Laura Rossi se mete en las tramas cotidianas de la violencia social, esa que emana de los silencios y las complicidades pasivas que se despiertan en un pequeño poblado de la costa bonaerense, cuando desaparece una mujer joven sin dejar rastros ni preguntas en la comunidad. Literatura negra para desesperar como la protagonista de esta novela, discurriendo en la apatía de sus personajes o en la negligencia sin escrúpulos de los brazos de la ley, la escritura de Laura Rossi es un camino para recorrer con entusiasmo, sin prisa pero sin pausa.

Este libro es, además, el cuarto de la colección Prosistas argentinos, en la que la Biblioteca Vigil diera a conocer la obra de J. J. Saer (La vuelta completa, 1966), Miguel Brascó (De criaturas triviales y antiguas guerras, 1966) y Jorge Riestra (Principio y fin, 1967).

ISBN 978-987-8373-00-3

HASTA EL RIPIO SE HACE MANSO
Laura Oriato

62 p. / Colección Alfa -16 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2020

¿Qué es lo que me falta? se pregunta Laura Oriato, mientras trae al poema las voces de familiares, amigas y amigos, conocidos e incluso los vecinos. *Porque siempre falta algo.*
Entonces lo cotidiano se vuelve encrucijada que interroga a la maternidad, al tiempo, a la poesía.
Yo necesito piedras para sacar lo que deseo, dice la autora. Y son pequeños, ínfimos descubrimientos –el latido de un corazón, el fuego verde de la hornalla o los ochos que dibuja en el suelo el cochecito del bebé– los que devuelven el aire fresco y *hacen manso* el ripio interior.

ISBN 978-987-47021-9-7

EL RÍO DE LAS VECES
Juan Pablo Brunet

52 p. / Colección Alfa -15 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2020

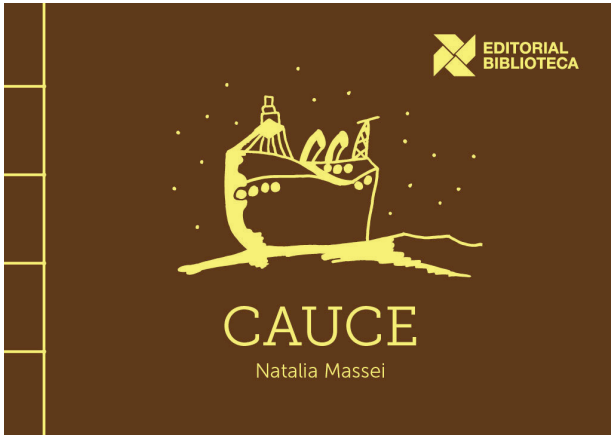
El fluir reflexivo y el decir aliterado conectan definitivamente a Juan Pablo Brunet con la tradición poética litoraleña.
Sin embargo, esta pertenencia es tensionada por el extrañamiento casi surrealista que provocan ciertas imágenes y un uso igualmente enrarecido del lenguaje: latidos que brotan y se escapan del cuerpo, árboles tomados de la mano, naves de polen, *branquias de cal*, rociadores nubíferos o bestias cardiófonas envuelven en un aire de ciencia ficción al que camina *entre raíces capilares de planta acuática*. Incluso el propio río, al final del último largo poema, se confiesa: *en toda brizna de vapor –dice– tengo un ojo.*
Es que *en aguas del lenguaje*, según el autor, somos todos *permeables peces de seda.*

ISBN: 978-987-47021-4-2

COSTURA INVISIBLE
Rosana Guardalá

34 p. / Colección Alfa -14 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2019

Un nido precario y tibio tejido con los pies desnudos, un saquito de té en una taza quebrada, la ropa húmeda que cuelga de la tarde como el nombre de una madre que repite, sin desaparecer: entre un amor y otro está el cuidado de las plantas, las flores que crecen iguales en cada pedacito de tierra.
Segura de que en los detalles arde el poema, Rosana Guardalá apunta a los rituales cotidianos, a las costuras escondidas y a las que pueden verse a simple vista como una serie de marcas en la piel, a través de una mirada que enhebra la sencillez del día a día y la hondura debajo de cada gesto. Segura de que aunque algunas quedarán intactas “las cosas hechas con amor también pueden pudrirse”.



ISBN 978-987-45899-9-6

CAUSE
Natalia Massei

44 p. / Colección Alfa -13 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2019

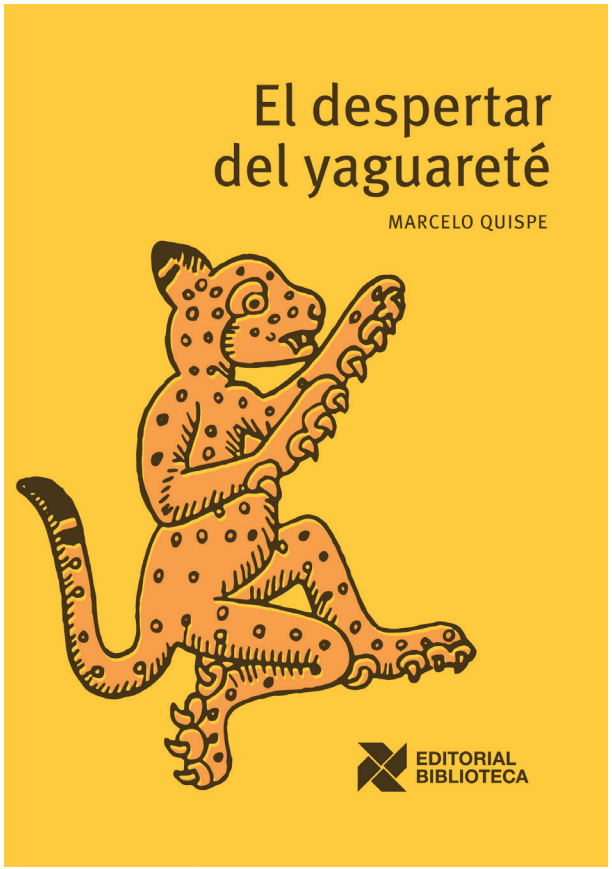
En escala cromática del verde al marrón, Natalia Massei registra la consistencia y la densidad del río que observa como extranjera, *casi marciana hipnotizada frente a la masa líquida (una tierra que no es tierra ni es firme).* La potencia de esas imágenes por momentos roza la ciencia ficción: un convoy remolcando piscinas oxidadas, peces fosforescentes que asoman dientes y andan de noche *donde nadie nada nunca.* Con la seguridad de quien busca *donde no está,* Massei aplica *duración, variabilidad, número* al azar que se presenta ante los ojos –agua, arena, buques cargueros, aves, insectos– como elementos de un *sistema de percepciones incierto,* que establece *significado exacto/ para lo inconmensurable.*

ISBN 978-987-45899-8-9

FORMAS DE ORDENAR EL RUIDO
Rosario Spina

44 p. / Colección Alfa -12 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2019

Una pareja en el parque. Un quirófano, o dos. Una mirada atenta que entresaca el brillo de las imágenes que la rodean. Una mirada íntima, sensible, lúcida. Un pececito en el vientre. Unas frutillas. Cierto estupor que nos interpela. *¿Para cuando el niño/ o para cuando el deseo?* Las redes de este mundo, la memoria. La lámpara que *proyecta/una única sombra.* Tales parecen ser las formas en que Rosario Spina ordena este ruido maquínico del ambiente; mientras se nombra hija, hermana, amiga y madre.



ISBN 978-987-45899-1-0

EL DESPERTAR DEL YAGUARETÉ
Marcelo Quispe

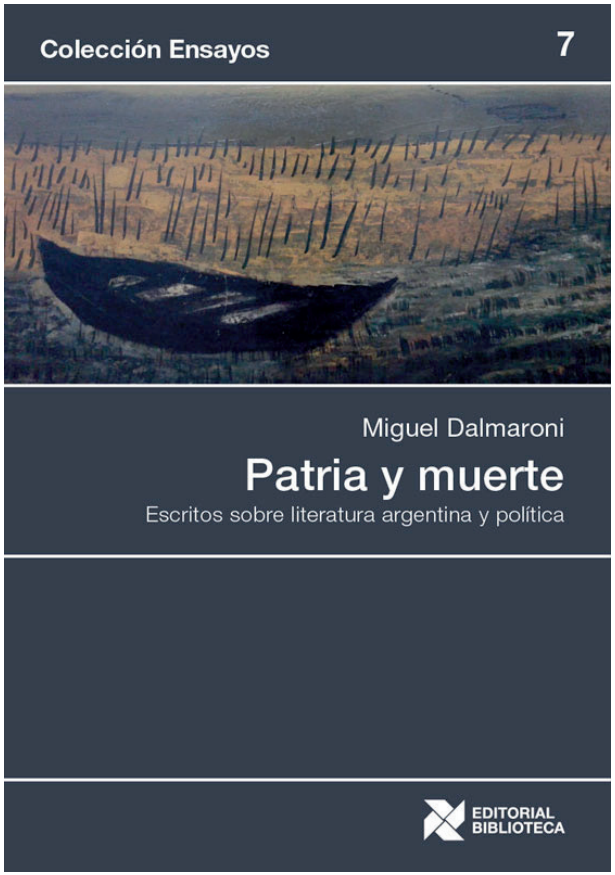
77 p. / Colección Alfa -11 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2016

Libro de poemas del artista, titiritero y docente Marcelo Quispe, que recorre su infancia en el norte argentino, sus influencias originarias, los colores y pasiones del compromiso con la vida, la memoria y la justicia. El mercado de frutas, la madre, el amor, pequeños pasos por la brevedad de una palabra o un gesto de ternura, la vivencia milenaria del desarraigo del toba, del yaguareté, figura central de las cosmogonías de esto que llamamos Sudamérica y que, alguna vez, fue tierra libre de toros.

Una invitación, en definitiva, a pasear por estéticas no corporativas, de literatura al alcance de la mano y de la mano al alcance del otro.

Me ofrezco a la ceremonia de tu resurrección
tal vez, a pesar de la realidad, puedas levantarte.

Del poema “Resurrección”, p.70

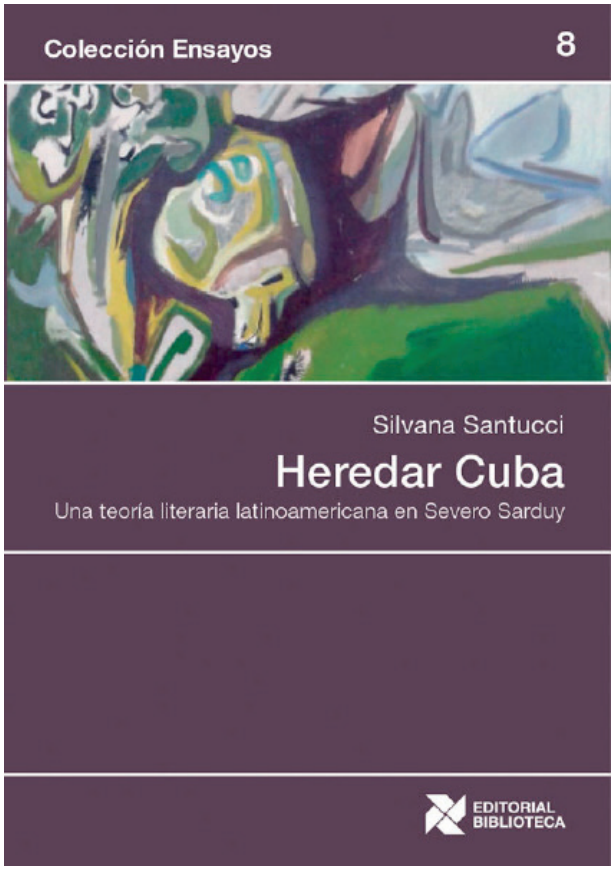


ISBN: 978-987-47021-8-0

PATRIA Y MUERTE
Miguel Dalmaroni

144 p. / Crítica literaria / Colección Ensayos - / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2020

[...] Dalmaroni comparte sus reflexiones deseante, divertido, polémico, con una escritura que repiensa la violencia constitutiva de la lucha de clases en la literatura argentina. Borges, Saer, Piglia, Viñas, Aira, Lamborghini, Rozitchner, Cortázar, Gelman -por nombrar un universo bien disímil de los varones que lee- pero también Sarlo, Negroni, Harwicz, Cabezón Cámara, Robles, Ludmer, Pizarnik y Cristina Fernández de Kirchner. En el medio de esas enunciaciones, les da un lugar a las voces de Arlt y de Puig. El autor transita por la narrativa y la poesía y suma al melodrama el discurso político; revisa canciones y entramados culturales, como los producidos por una tv que empieza a volverse añosa e inentendible, al menos, para las generaciones más jóvenes.
[...] Territorio, desierto, campo, ciudad, peronismo, mujeres, gauchos, chinas, inmigrantes, negras, guerrilleras, indias. Dalmaroni inaugura un gesto nuevo de la escucha que, ante estos tópicos, reconfigura no solamente el saber, sino cierto modo de saber, en la medida en que lo entiende y lo ejercita de una manera que solo cabe denominar como “popular”.



ISBN: 978-987-8373-01-0

HEREDAR CUBA
Silvana Santucci

260 p. / Crítica literaria / Colección Ensayos 8 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2020

Pocas veces una tesis devenida ensayo es, en realidad, una novela donde la teoría literaria latinoamericana es apenas un escenario realvirtual donde transcurre el encuentro quizás azaroso, gozoso sin lugar a dudas, entre Severo Sarduy y el barroco.

Para eso, Silvana Santucci, quizás la mejor testigo del asunto, nos lleva por la carretera de la revolución cubana, a un momento pretérito en el que Sarduy no era todavía el Sarduy que conocemos, o que la academia y las artes acogieron más fácilmente.

Fotopoemas, colecciones, revistas, pinturas,una visita a la casa de un artista. Con joyas sacadas del barro del archivo, Santucci construye pequeños viajes temporales en los que la imagen más actual de Sarduy se contrasta con la de un joven vanguardista que al tiempo que se obsesiona por las formas, no deja de mirar y participar de la vida política y revolucionaria,

La escritura y sus archivos exponen la política en la ficción, la ficción en la teoría y en la imagen del autor, y las chispas de vida que todavía quedan de una explosión primera.

ISBN:978-987-47021-2-8

¿MAESTRO PUEBLO O MAESTRO GENDARME?
María Teresa Nidelcoff

180 p. / Educación / Colección Praxis 21 / 3° ed. ampliada. Rosario, Departamento de publicaciones, 2019

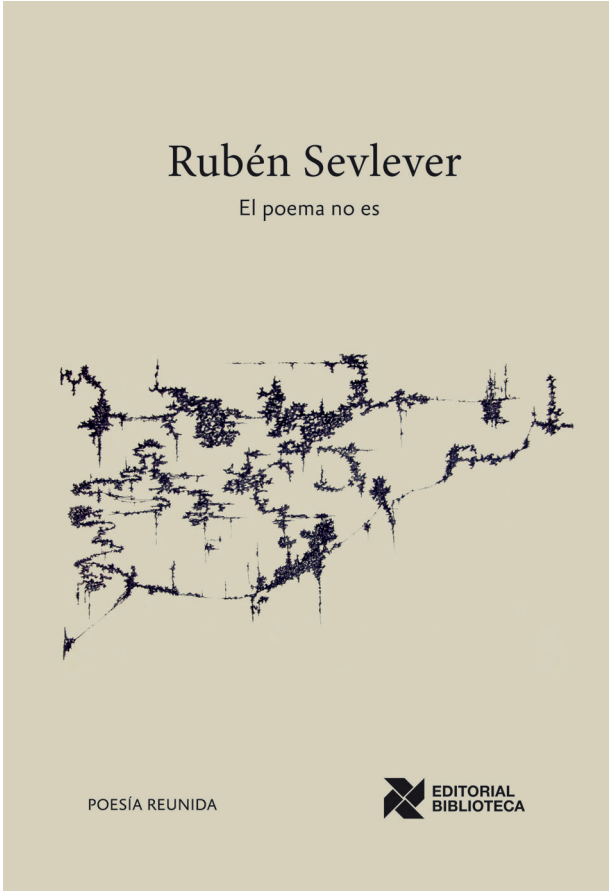
Este libro es un testimonio auténtico de la persistencia de una forma de pensar la educación popular. Renuente a la aceptación ligera, fuente de inspiración de dos generaciones de docentes en Argentina –y fundamentalmente en Rosario – pero también obra de enorme reconocimiento en Brasil, donde fue editado más de 20 veces, vuelve al catálogo de nuestra editorial, desde donde se dio a conocer en la década de los vertiginosos setentas. De tono épico, pero no ingenuo, es una apertura al diálogo, que antes como ahora, es imprescindible. ¿Maestro pueblo o maestro gendarme?, una de las primeras sistematizaciones de la pedagogía crítica latinoamericana en su versión rosarina, de aire indudablemente freireano, de concepción proclive al reproductivismo marxista, vuelve a ser parte de nuestra historia de la educación con tres textos complementarios, invitación realizada a maestras, docentes e investigadoras de la educación, que han prestado su esfuerzo en reubicar el valor de este libro en el presente. Testimonio, también, del deseo de la Biblioteca Popular C.C. Vigil de aportar herramientas para la educación del pueblo, con el pueblo y por el pueblo. Se relanza así la Colección Praxis de la nueva época de la Editorial Biblioteca.

ISBN 978-987-47021-3-5

LA ESCUELA Y LA COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD
María Teresa Nidelcoff

180 p. / Educación / Colección Praxis 22 / 2° ed. ampliada. Rosario, Departamento de publicaciones, 2019

¿Cómo enseñar ciencias sociales en la escuela? ¿Cómo trabajar temas complejos con educandos pequeños? Este libro precisa metodologías de transposición didáctica y de tratamiento de problemas complejos, apostando por el desarrollo de una capacidad crítica y liberadora, cuestionando estereotipos y respuestas sencillas en el aula. La autora parte de sus experiencias como maestra y elabora algunas claves fundamentales para el trabajo artesanal, oficioso, arduo de ser docentes creativos, dispuestos a las apuestas de largo aliento que, cansados de la repetición y la abulia, se lanzan a crear otras herramientas para otra educación. Este libro, recuperado del catálogo de la Editorial Biblioteca intervenido por el golpe militar en 1976, vuelve con tres textos complementarios de docentes, maestras y maestros que, actualmente, se hacen las mismas preguntas y con este libro ensayan sus propias búsquedas, que aquí comparten.



ISBN 978-987-45899-4-1

EL POEMA NO ES. POESÍA REUNIDA
Rubén Sevlever

321 p / Colección Homenaje -3 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2017

En esta ocasión, preparamos y reunimos todos sus poemas editados en los libros Poemas (1956-1964), Enjambre de palabras (1996) y Poemas elegidos (2012).

Premiado en varias ocasiones por su búsqueda estética, Rubén Sevlever fue parte de las mejores experiencias poéticas y literarias de nuestra provincia, compartiendo la aventura (y la amistad) con Juan José Saer, Aldo Oliva, Mario Levrero, Juan L. Ortiz, Hugo Gola, entre tantos otros y otras que, desde la revista Pausa, desde el café, vendiendo libros o en las múltiples instancias de activación cultural promovidas por la librería Aries, dieron forma a la literatura de nuestra región.

En la colección Homenaje, nuestra Editorial Biblioteca publicó *En el aura del sauce*, de Juan L. Ortiz y *Obras completas* de José Pedroni. En este nuevo avance en su recuperación, la Vigil publica El poema no es. Poesía reunida, de Rubén Sevlever.

ISBN 978-987-45899-0-3

EL FUSILAMIENTO DE PENINA
Aldo Oliva

Incluye DVD Hombres de ideas avanzadas (documental de Diego Fidalgo)

187 p. / Colección Testimonios / 2° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2015

El libro robado por la dictadura cívico-militar en 1977 y desaparecido por treinta años, El fusilamiento de Penina, es una estación fundamental para pensar la historia argentina del siglo XX.

Escrito para la colección Testimonios, abocada al conocimiento histórico de la llamada “década infame” (1930-1940), el libro de Aldo Oliva le sigue la huella al fusilamiento del anarquista catalán Joaquín Penina a las veras del arroyo Saladillo del sur de Rosario, primer caso de detención-desaparición bajo una dictadura en Argentina.

Con la intervención de la Biblioteca Popular C.C. Vigil, el golpe cívico-militar destruyó gran parte del acervo de la biblioteca y de su editorial, entre ellos El fusilamiento de Penina, que no llegó al público. Sumado a esto, Aldo destruyó los manuscritos originales antes de partir al exilio. De esa manera, en el derrotero del libro podemos seguir el curso del autoritarismo político, la represión y la censura ideológica que una y otra vez azotó a nuestro pueblo, desde la primera a la última dictadura.

Penina, la Biblioteca Vigil y el propio libro de Oliva han sido recuperados del olvido como política por la memoria, la verdad y la justicia, así como su Editorial Biblioteca, que vuelve a publicarlo.

En esta nueva edición, se adjunta el documental de Diego Fidalgo, Hombres de ideas avanzadas, en el cual se transita por la recuperación del texto original y se conforma la trama de presencias y ausencias, constelaciones del devenir social y político argentino en una perspectiva de larga duración que va de la primera a la última intervención del frágil orden democrático argentino.

ISBN 978-987-45899-3-4

TRANSICIONES ARGENTINAS
Lucas Massuco

Libro premiado en el Certamen "Los derechos son del pueblo" de la Biblioteca Popular C.C. Vigil

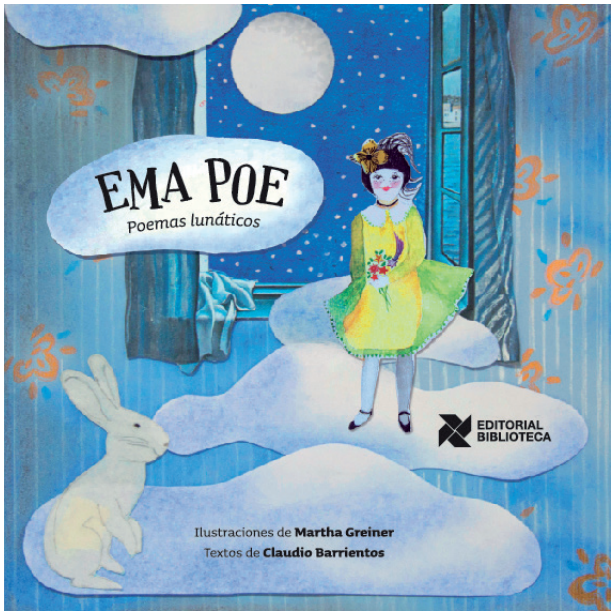
212 p. / 1°edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2017

Este texto, escrito por el politólogo Lucas Massuco, fue seleccionado por unanimidad como ganador del certamen de escritura "Los derechos son del pueblo", promovido por la Editorial Biblioteca a 40 años del golpe cívico-militar, con la intención de ampliar las perspectivas sobre los derechos humanos en Argentina, incorporando a su catálogo una colección dedicada estrictamente a esa búsqueda.

Transiciones argentinas es un libro escrito desde las ciencias políticas para el abordaje de una situación histórica: la de las transiciones del sistema político argentino entre 1984 y 1995, cuyo eje se centra en los juicios de lesa humanidad y la trama / estructura de intereses y poderes sociales e institucionales que se ponen en juego dándole forma a la agenda política de los gobiernos de Raúl Alfonsín (1983 -1989) y Carlos Menem (1990-1996).

Recorriendo la opinión pública nacional con herramientas periodísticas de archivo, analizando las variables de la dinámica institucional del país del posterrorismo de Estado (de aquella meta tan burguesa y tan necesaria de "institucionalizar la democracia" que Alfonsín supo predicar), ubicando y comprendiendo a los actores concretos de la historia, Transiciones argentinas nos lleva a preguntarnos por los condicionantes fundamentales de las democracias de baja intensidad que continúan operando en la fragilidad institucional del presente, en este ciclo que se abre con la "primavera alfonsinista". De manera que las continuidades aparecen, complementariamente, en testimonios y hechos, desde los Carapintadas al copamiento del cuartel de La Tablada, desde el Nunca más a las leyes de impunidad, desmemoria y olvido que los nuevos tiempos de la hegemonía neoliberal lograron establecer como horizonte cultural para una época de siniestra tristeza.

Es también una estación necesaria para orientarnos en el reverdecer del negacionismo del presente para vencer al olvido y a quienes de él se benefician.



ISBN 978-987-47021-0-4

EMA POE

Claudio Barrientos, ilustrado por Martha Greiner

30 p. / Infantil / Colección Molinillo / 1° edición. Rosario, Departamento de publicaciones, 2018

El primer libro infantil de la nueva etapa, para los más pequeños, recuperamos la colección Molinillo con “Ema Poe, un libro de poesía infantil, con texto de Claudio Barrientos y hermosas ilustraciones de Martha Greiner. Elaborado en cartoné y cosido.

Una niña, la luna y las palabras puestas a jugar nos acercan a un misterio que nadie aún ha develado: ¿Cómo nace el amor por la Poesía?

ISBN: 978-987-47021-6-6

MIRADAS QUE DICEN

La imagen en el cruce entre la fotografía y la literatura

108 p. / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2019

Resultado del trabajo conjunto realizado por les docentes de la Biblioteca Popular C.C. Vigil Micaela Pertuzzo, fotógrafa y comunicadora, y Leandro Llull, abogado y escritor, que apostaron por el cruce entre la fotografía y la literatura para explorar los sentidos de la imagen. Los más de treinta talleristas involucrades buscaron las formas de representación que les permitieran dialogar en dos lenguajes que, lejos de tributar a la fragmentación de las artes, apostaran por los intersticios. Es un esfuerzo por hacer de las fronteras y los muros disciplinares texturas porosas, habitables.

ISBN:978-987-45899-7-2

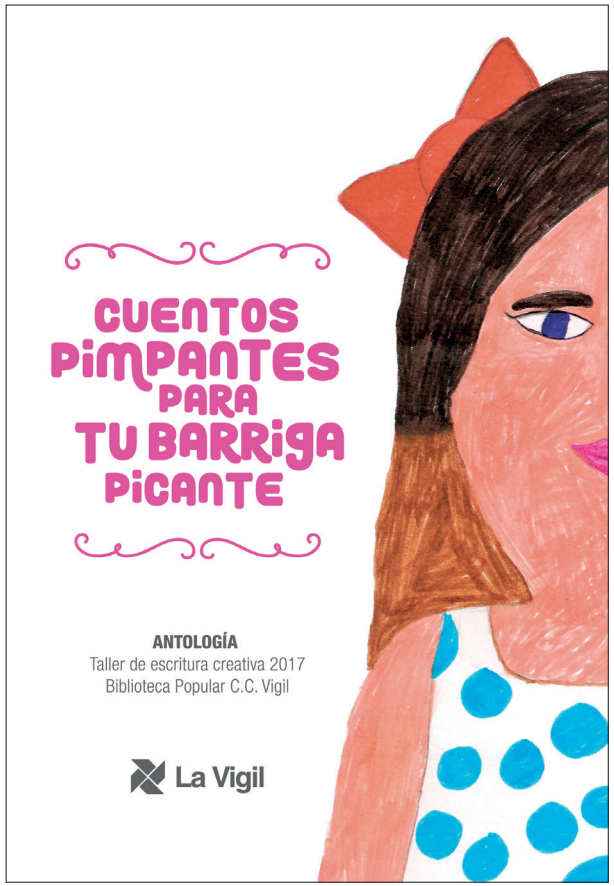
EL BAILE DE LAS LETRAS
Carolina Musa (comp.)

106 p. / *Antologías infantiles / 1° edición. Rosario, Departamento de publicaciones, 2018*

Cuarta antología del taller de escritura creativa de La Vigil, coordinado por Carolina Musa y con la participación de niñes de 8 a 12 años. ¿Cómo ven el mundo les peques? ¿Cómo lo hablan? En este libro nos convoca conocer como lo imaginan y lo escriben, desde el juego creativo y el humor.

(...) en el libro van a encontrar: versiones de finales y alternativas posibles para los personajes, escrituras a partir de imágenes, reescrituras a partir de oraciones y versos sueltos, todo tipo de animales reales y fantásticos; magia, misterio, sueños y muchas aventuras disparatadas.

Presentación de Carolina Musa



978-987-45899-7-2

CUENTOS PIMPANTES PARA TU BARRIGA PICANTE

Carolina Musa (comp.)

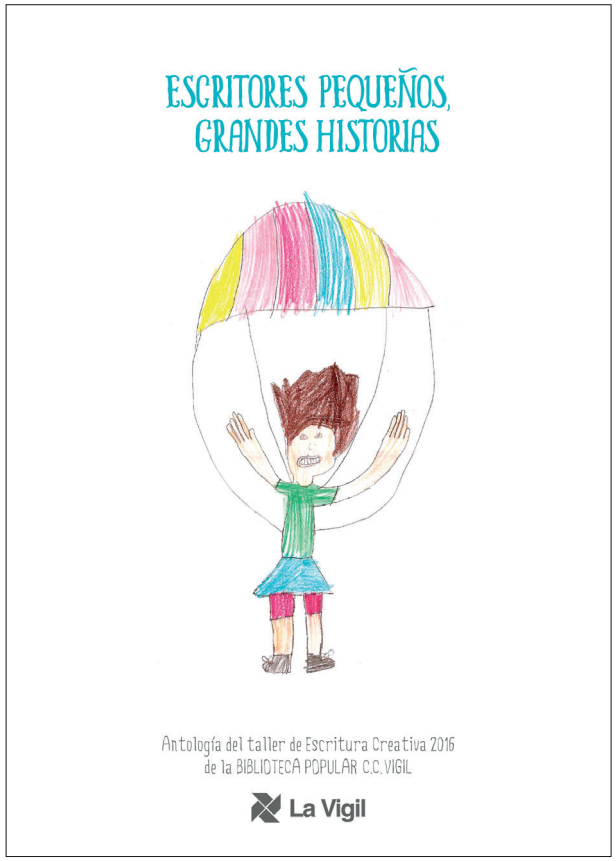
129 p. / *Antologías infantiles / 1° edición. Rosario, Departamento de publicaciones, 2017*

Tercera antología de cuentos, haikus, poemas y mucha imaginación de les niñes participantes del taller de escritura creativa coordinado por la poeta y editora Carolina Musa.

El caballo

Un caballo muy cansado, montado tenía a un policía. Pobre ese caballo, sacaba la lengua como un perro cansado, o como los niños creen que la gente muere (con la lengua afuera). Cuando paraba para comer pasto, el poli le pegaba con un tipo de látigo miniatura.

Agustina Vives Bosco (12 años)



ISBN 978-45899-2-70

ESCRITORES PEQUEÑOS, GRANDES HISTORIAS
Carolina Musa (comp.)

83 p. / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2016

En esta obra colectiva, los niños y niñas del Taller de Escritura Creativa de la Biblioteca Popular C.C. Vigil, dirigido por la escritora Carolina Musa, presentan sus escritos literarios desarrollados en un año de trabajo. Haikus, cuentos, relatos en los que la imaginación y la creatividad vuelan sin fronteras en este libro escrito por los chicos y para todas las edades.

La noche es como un tintero derramado sobre el cielo.
El río es como las lágrimas del mar.
El hielo es como cuando se me paraliza el corazón.
El blanco es como el color de las nubes que nacieron para tragar el cielo.
La pantera rosa es como una niebla silenciosa.
La escuela es como una puerta a la imaginación.

Katia Mazza Serena

Alem 3078. Rosario Tel. +54 341 6179282 La Biblioteca Vigil la_vigil BIBLIOTECAVIGIL.ORG.AR